

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۱۴ از ۵



آزمون ۱۲ از ۵

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش  
یازدهم و دوازدهم - مرحله سوم  
(۱۴۰۱/۰۹/۴)**

**هنر (یازدهم و دوازدهم)**

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

**[www.sanjeshserv.ir](http://www.sanjeshserv.ir)**

**مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی**

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی [test@sanjeshserv.com](mailto:test@sanjeshserv.com) معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



**کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup**

**درک عمومی هنر**

۱. گزینه ۱ درست است.  
آشوکا، فرمانروایی هنرپرور بود که در دوره مئوریا در شهرهای مختلف هند پرستشگاه‌هایی بنا کرد که الگوی معماری هند شد.
۲. گزینه ۲ درست است.  
داشتن تقویم‌های دقیق، مربوط به تمدن اولمک است.
۳. گزینه ۱ درست است.  
در دوره تانگ، بافت پارچه‌های ابریشمی و ساخت ظروف چینی به اوج خود رسید.
۴. گزینه ۴ درست است.  
برتری یافتن آیین ذهن بر آیین‌های شینتو و بودایی در قرن چهاردهم میلادی، بر نقاشی ژاپنی اثرگذار بود و راهبان ذن، نمونه‌های منظره‌نگاری آب‌مرکبی دوره سونگ را از چین به ژاپن آورده و منظره‌نگاری چینی مورد توجه قرار گرفت.
۵. گزینه ۴ درست است.  
«مسافران در میان کوه‌ها و آبراهه‌ها» متعلق به فان کوآن، هنرمند چینی دوره سونگ است.
۶. گزینه ۴ درست است.  
از آثار به‌جامانده دوره مئوریا در هند این‌گونه برداشت می‌شود که معماری این دوره به‌ویژه ساخت تالارهای ستون‌دارش متأثر از بناهای تخت جمشید است.
۷. گزینه ۳ درست است.  
تصویر متعلق به یک ظرف سفالی ماهی‌شکل از هنر و تمدن پیشاکلمبی اولمک در قاره آمریکا است.
۸. گزینه ۱ درست است.  
سبک تندیس‌سازی دوره کوشان که با تلفیق و سنت‌های هلنی یونان و هند به‌وجود آمده، بر ویژگی‌های عاطفی و طبیعت‌گرایانه تأکید بیشتری داشته و از خصوصیات آن است.
۹. گزینه ۲ درست است.  
فضای داخلی غار - معبدها، تالار طولی است که انتهای آن به مهراب ختم می‌شود و به شکل نیم‌دایره است.
۱۰. گزینه ۳ درست است.  
در دوره هان، کاغذ و ابریشم زمینه مناسبی را برای رشد نقاشی فراهم کرد و تصویر کوه و آب به‌عنوان عناصر اصلی در منظره‌سازی مورد تأکید قرار گرفت.
۱۱. گزینه ۴ درست است.  
در عصر مئوریا، فرمان‌های حکومتی بر ستون سنگی، مسی و سنگ‌لوح‌ها نوشته می‌شده است.
۱۲. گزینه ۲ درست است.  
قلم‌گیری‌های سریع و نازک، رنگ‌های تخت و غالباً درخشان و تجسم فضا از زاویه دید بالا از ویژگی‌های این سبک است.
۱۳. گزینه ۱ درست است.  
نقاشان مکتب سونگ طبیعت را مانند جهانی بی‌انتهای عظیم و پرشکوه تصویر می‌کردند و برای فضاها پر و خالی، ارزشی برابر قائل بودند.

۱۴. گزینه ۳ درست است.  
در این پرستشگاهها تصاویر ایزدان مختلف همراه با نقاشی گیاهی و جانوری که بر روی سنگ حجاری می‌شدند، قرار دارد.
۱۵. گزینه ۴ درست است.  
نقش برجسته‌های مایاها دارای انبوهی و فشردگی، با صورت‌های شبه انسان و حیوان، با حالتی مکعب‌گونه است.
۱۶. گزینه ۲ درست است.  
یکی از معابد مهم ژاپن در شهر اوجی (بیودو) دارای تالار مشهوری به نام ققنوس است.
۱۷. گزینه ۱ درست است.  
غار - معبدها در دوره سلسله‌های شونگا و آندرا ساخته می‌شده‌اند.
۱۸. گزینه ۲ درست است.  
منظره‌نگاری همواره در نقاشی چینی اهمیت داشته و از زمان‌های کهن مورد توجه بوده‌است. منظره‌سازی طوماری نیز، از ابتکارات چینی‌ها است.
۱۹. گزینه ۲ درست است.  
تصویر، یک بخورسوز با درپوشی به شکل کوه و مربوط به دوره هان در چین است.
۲۰. گزینه ۳ درست است.  
سرستون پاتنا متشکل از سر و سینه چهار شیر غران است که بر استوانه‌ای مدور و گل نیلوفر آبی وارونه‌ای ایستاده‌اند. ظرافت‌کننده‌کاری - خصوصاً در تزئینات یال شیرها و طرح نیلوفر آن - گواه ارتباط میان پیکر تراشان هندی و ایرانی است.

### درک عمومی ریاضی - فیزیک

۲۱. گزینه ۲ درست است.  
۲۲. گزینه ۱ درست است.  
اگر  $\frac{a}{b}$  و  $\frac{c}{d}$  دو عدد گویا بوده و  $\frac{a}{b} < \frac{c}{d}$  باشد، عدد گویای بین آن‌ها  $\frac{a}{b} < \frac{a+c}{b+d} < \frac{c}{d}$  است.  
۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$DC = 3AB$$

$$\frac{DC}{AB} = 3$$

در دو شکل متشابه، نسبت مساحت‌ها مثل مجذور نسبت تشابه دو شکل است.

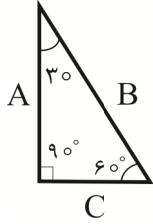
$$\frac{\text{مساحت ODC}}{\text{مساحت OAB}} = \left(\frac{DC}{AB}\right)^2 = \left(\frac{3}{1}\right)^2 = 9$$

۲۴. گزینه ۱ درست است.  
۲۵. گزینه ۳ درست است.

در هر مثلث قائم‌الزاویه میانه وارد بر وتر، نصف وتر است.

$$AM = \frac{BC}{2}$$

۲۶. گزینه ۲ درست است.



$$C = \frac{1}{2}B$$

$$A = \frac{\sqrt{3}}{2}B$$

۲۷. گزینه ۱ درست است.

$$(\text{وتر})^2 = (\text{ضلع } ۱)^2 + (\text{ضلع } ۲)^2$$

$$۱^2 = \left(\frac{۱}{۲}\right)^2 + \left(\frac{\sqrt{۳}}{۲}\right)^2$$

$$۱^2 = \frac{۱}{۴} + \frac{۳}{۴} = \frac{۴}{۴}$$

۲۸. گزینه ۲ درست است.

به ترتیب از راست به چپ هر شکل یک مربع سیاه کمتر دارد، اما حالت تقارن حفظ شده است.

۲۹. گزینه ۳ درست است.

مجموع حروف اول هر یک از کلمات، کلمه تبریز است.

۳۰. گزینه ۴ درست است.

یک هرم چهاروجهی می‌شود.

۳۱. گزینه ۳ درست است.

در یک مثلث متساوی‌الساقین با زاویه  $۱۲۰^\circ$ ، طول ضلع مقابل به زاویه  $۱۲۰^\circ$ ،  $\sqrt{۳}$  برابر طول هر ساق است.

$$b^2 = L^2 + L^2 - 2LL \times \cos 120^\circ$$

$$b = \sqrt{L^2(1+1+1)} = \sqrt{3}L$$

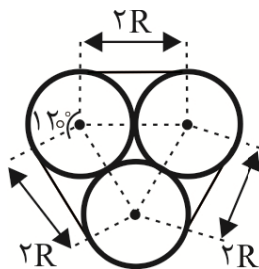
۳۲. گزینه ۱ درست است.

خط افقی ثابت و شعاع عمودی در دو جهت مخالف به مقدار  $۴۵^\circ$  دوران می‌کند.

۳۳. گزینه ۲ درست است.

$$۲a, ۳a \Rightarrow ۵a = ۱۰ \Rightarrow a = \frac{۱۰}{۵} = ۲ \Rightarrow \boxed{۲a = ۴}$$

۳۴. گزینه ۴ درست است.



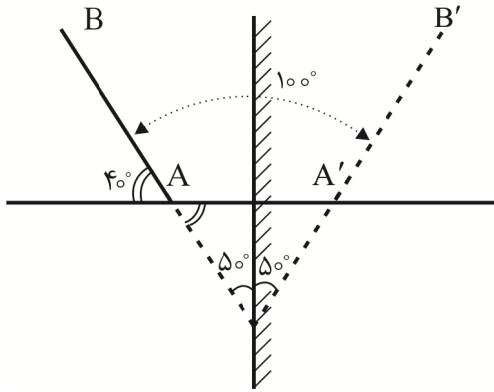
$$\text{طول کل} = ۳(۲R) + ۳\left(\frac{۲\pi R \times ۱۲۰}{۳۶۰}\right)$$

$$\text{طول کل} = ۶R + ۲\pi R = (۶ + ۲\pi)R$$

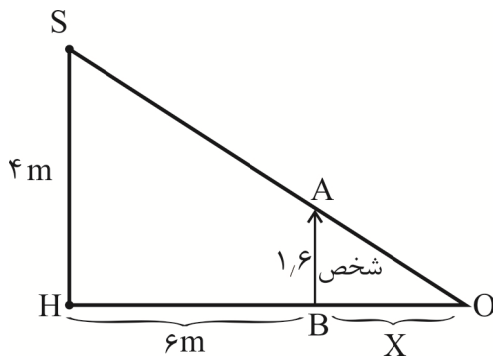
۳۵. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{AB}{AC} = \frac{BD}{DC} \Rightarrow \frac{x}{۳} = \frac{۴}{۲} \Rightarrow \boxed{x = ۶}$$

۳۶. گزینه ۴ درست است.



۳۷. گزینه ۳ درست است.



$$\frac{SH}{AB} = \frac{HO}{BO} \Rightarrow \frac{4}{1.6} = \frac{x+6}{x}$$

$$4x - 1.6x = 9.6$$

$$2.4x = 9.6$$

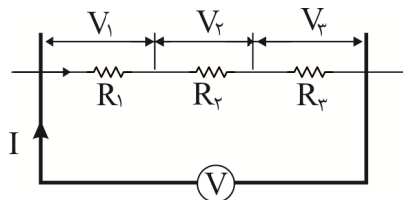
$$x = \frac{9.6}{2.4} = 4m$$

۳۸. گزینه ۱ درست است.

نور از محیط ۱ به ۲ و از ۲ به ۳ از خط عمود دورتر می‌شود؛ پس ۱ از ۲ و ۲ از ۳ غلیظتر است و بنابراین:

$$V_1 < V_2 < V_3$$

۳۹. گزینه ۲ درست است.



$$I_1 = I_2 = I_3$$

$$V = V_1 + V_2 + V_3$$

$$R_t = R_1 + R_2 + R_3$$

۴۰. گزینه ۱ درست است.

با بسته شدن کلید، لامپ  $L_1$  از مدار خارج می‌شود و مقاومت کل مدار کم می‌شود و شدت جریان، بیشتر می‌شود.

### خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۲ درست است.

طرح کتیبه مورد نظر، با تکرار متناوب، منظم و با قاعده چند عنصر بصری مانند اشکال دایره‌ای یا خطوط ضربدری شکل و ... نمونه ساده و ریتمیکی را نشان می‌دهد.

۴۲. گزینه ۳ درست است.

این نشانه برای یک مدرسه شنا طراحی شده است. طراح آن از تصویر خلاصه شده لوله‌های دستگیره کنار استخر برای خلق آن استفاده کرده است.

۴۳. گزینه ۳ درست است.

اثر چاپی ارائه شده مربوط به واسیلی کاندینسکی هنرمند روسی است.

۴۴. گزینه ۴ درست است.

چینی‌ها در سده‌های اولیه میلادی اساسی‌ترین نقش را در پیدایش و پیشرفت چاپ ایفا نمودند. انگیزه اصلی آن‌ها از تکثیر تصاویر و نوشته‌ها ترویج آیین بودا و انتشارات متون مذهبی بوده است.

۴۵. گزینه ۱ درست است.

در این ترکیب‌بندی تنش بین لبه‌های سطوح و خطوط تیز گوشه با سطوح و خطوط منحنی و خمیده (جدا از موقعیت فضایی‌شان به‌عنوان پس‌زمینه یا پیش‌زمینه) رخ داده است.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

این نشانه شکل ساده‌شده یک سیم‌خاردار است که به نوعی قابلیت نشان‌دادن مفاهیم منفی مانند جداسازی، استثمار، اسارت و یا مفاهیم مثبتی مانند محافظت، پاسداری و دفاع را دارد.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

«بريجيت رايلي» از هنرمندان سبك اپتيكال آرت از روش چاپي سيلک اسکرین برای خلق آثار خود استفاده می‌کرده است.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

در این طرح از دو عنصر کاملاً متفاوت قدیم و مدرن استفاده شده است. شکل دست‌ها جلوه‌ای قدیمی دارد و یادآور چاپ نقش‌های ابتدایی است؛ درحالی‌که شکل خانه، با پنج‌ضلعی کاملاً مدرن جلوه داده‌شده است. طراح نشانه با تلفیق این دو عنصر تلاش داشته تا ارزش‌های ثابت و سنتی یک بنگاه مشاوره قدیمی را که تاکنون همچنان به فعالیت خود ادامه می‌دهد تجسم بخشد. دست‌ها، معرف توافق و رضایت است که با ظرافت و هوشمندی به سبک قدیم کار شده و آنگاه با یک «تصویر نشانه» مدرن که معرف خانه است قاب و به این ترتیب تصویر قدیمی به‌روز شده است.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

تقسیمات عناصر در تابلو، عده‌ای را نشان می‌دهد که به شکل گروه در بخشی از تصویر (نیمه چپ) تجمع داشته و تضادی را با تنهایی و انزوای فردی دیگر که به شکل یک عنصر تک در گوشه پایین سمت راست قرار گرفته، ایجاد کرده است.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

در این تصویر هنرمند با استفاده از انواع خطوط مورب و ناپایدار، تصویری را خلق کرده که ناهماهنگی، بی‌توازی و نگرانی را در بیننده ایجاد می‌کند. حذف توازن در این طراحی ایجاد تنش کرده و فقدان آرامش و پایداری را به وی منتقل می‌کند.

۵۱. گزینه ۴ درست است.

خاکستری، خنثی‌ترین رنگ است. این رنگ محافظه‌کار به‌نظر می‌آید و خشک، متین و مقتدر دیده شود.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

شکل مارپیچ که از بیرون و بالا به سمت داخل و عمق می‌رود، احساسی از حرکت و سرعتی ثابت، دور و محو شدن و حتی نگاه به آینده را به بیننده منتقل می‌کند.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

طرح شامل تصویری از یک درخت و فضای سفید و خالی به همان شکل و اندازه اما معکوس در پایین آن است. این طرح همزمان نشان‌دهنده مفاهیم انعکاس، قرینگی و وجود فضای مثبت و منفی است.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

پس از آستر بدرقه، نخستین صفحه کتاب، صفحه عنوان کوچک است که جز نام کتاب که با حروفی نه‌چندان بزرگ نوشته می‌شود غیر از آن هیچ مطلب دیگری در این صفحه درج نمی‌گردد.

۵۵. گزینه ۴ درست است.

چاپ روی پارچه به‌وسیله قالب‌های چوبی در سده چهارم پیش از میلاد در هند رواج داشته است.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

توخالی و توپر بودن و تفاوت در اندازه نقاط چهارگوش به‌طور ساده‌ای یکنواختی را در این طرح از میان برده است.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

طرح شامل نقاطی پراکنده و درهم، بدون ترتیب و نظم و قاعده‌ای در کادر است. این به‌هم‌ریختگی و بی‌نظمی تداعی‌کننده سردرگمی، عدم اتحاد، اختلاف یا ناسازگاری است.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

اگر محرکی دو یا چند بخش مجزا داشته باشد معمولاً قسمتی از آن را شکل و بقیه آن را زمینه می‌بینیم. این بخش‌ها منسجم‌تر از زمینه و در جلوی آن دیده می‌شوند. یکی از هنرمندانی که از این اصل استفاده کرده‌است «موریس اثر» هلندی است. او در این زمینه مطالعات فراوانی داشته و آثار بسیاری نیز مانند تصویر مربوطه خلق کرده‌است.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

پیکتوگرام‌های مورد نظر به شکل‌های بسیار ساده و با خطوط مشابهی تقلیل یافته و در عین سادگی، وحدت و انسجام یافته‌اند. این نمادها به شکل خلاصه‌ای بخش‌های مربوط به نظافت و خدمه مرتبط با آن و تهیه غذا را نشان می‌دهد.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

با گسترش چاپ از چین به ژاپن این ژاپنی‌ها بودند که در سده هشتم میلادی اولین اثر چاپی تاریخ دار را منتشر کردند. به‌دنبال آن اولین کتاب چاپی تاریخ دار، در سده نهم با عنوان «دیاموند ساترا» به‌صورت طوماری در ژاپن چاپ شد.

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور



# آمادگی بهتر تا کنکور

برگزاری آزمون جامع ((هدف))، ویژه کنکور سراسری دی ماه ۱۴۰۱

کنکوری‌ها



- ✓ آشنایی داوطلبان با شیوه برگزاری کنکور سراسری دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی
- ✓ ارزیابی معلومات مکتسبه داوطلبان در زمینه دروس اختصاصی
- ✓ آشنایی و آماده سازی داوطلب برای حضور و کاهش اضطراب حضور در جلسه برگزاری آزمون
- ✓ آشنایی با پرسش‌های چهار گزینه‌ای استاندارد و مفهومی در هر درس

صدای داوطلب ۴۲۹۶۶-۰۲۱ | ثبت نام گروهی دبیرستان ها ۳-۷۹۱۴۴۸۸-۰۲۱

sanjeshserv.ir | sanjesheducationgroup | @sanjeshserv